FABIAN BRANDT | ANNA MÜLLER

HELDENPAUSE

EIN MUSICALISCHER ABEND ZUM AUFLADEN

www.fabianundanna.de

fabian & anna

FABIAN BRANDT ANNA MÜLLER

HELDENPAUSE

Ein musicalischer Abend zum Aufladen

Aufführungsdauer inkl. Pause
Langversion ca. 100 Minuten
Kurzversion ca. 60 Minuten

Eine Bar im Nirgendwo, ein Ort, an dem Menschen landen, die an einem Wendepunkt in ihrem Leben stehen: Ein schwerer Verlust, ein neuer Job, eine Krankheit, die Liste ist endlos.
JOSIE dreht sich als erfolgreiche Managerin, immer noch eine Männerdomäne, im Hamsterrad zwischen Arbeit, Erfolg und Geld. Als ihre leere Autobatterie sie an der Bar stranden lässt und auch noch der Akku ihres Handys versagt, ist dies nur ein Spiegelbild ihrer eigenen Kräfte. Auch diese blinken seit Jahren auf Notstand.
Im Café trifft sie auf JAKE, den sympathischen Barkeeper, der sie mit seinen Cocktail-Eigenkreationen in interessante Gespräche verwickelt und mit seiner magischen Art Denkprozesse in ihr anstößt. Sein Methodenkoffer erscheint endlos. JOSIE erkennt im Laufe der Zeit, dass Geld und Erfolg bei Weitem nicht alles sind. Sie singt und tanzt sich frei und findet so Stück für Stück wieder zurück zu ihrem wahren Selbst.

Anna Müller und Fabian Brandt haben ein kleines Musical kreiert, das mit Songs aus dem Musical- und Jazzbereich und einer 3-köpfigen Liveband humorvoll zum Nachdenken anregt und die eine oder andere Parallele im eigenen Leben augenzwinkernd wieder erkennen lässt.

Freuen Sie sich auf **Heldenpause**- ein musicalischer Abend zum Aufladen.

www.fabian-und-anna.de
info@fabian-und-anna.de

FABIAN BRANDT ANNA MÜLLER

HELDENPAUSE

Die Akteure

Anna Müller („Josie“)
Anna Müller erhielt klassischen Gesangsunterricht bei Christina Manz und spielte in verschiedenen Musicals wie »Scrooge«, »Copacabana« und »Paradise of Pain«. Im Jahre 2008 bekam sie für die Lola La Mar im Musical »Copacabana« die Auszeichnung als „Beste weibliche Hauptrolle“ beim Europäischen Jugend Musical Award in Herxheim. Es folgten weitere Hauptrollen im Musical »Robin Hood« und »The Wedding Singer«. Anna ist festes Ensemblemitglied der Musical Gruppe „Herztöne“. Sie ist Frontsängerin einer Partyband und gestaltet Firmenfestivitäten, Hochzeiten bis hin zur Spendengala. Zudem wirkte sie bei »Rotkäppchens Wolf«- ein Kindermusical von Simone Härter mit. Anna ist tänzerisch professionell ausgebildet in Jazz, Standard und Latein und unterrichtet als ausgebildete Hip-hop-Trainerin. Mehr zu Anna Müller unter www.anna-music.de

Fabian Brandt („Jake“)
Fabian Brandt studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart Musik mit Hauptfach Gesang im Bereich Jazz/Pop. Zuvor arbeitete er zehn Jahre lang im Fach Musical/Pop mit Mark Garcia. Er spielte in Stücken wie »Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat«, »Anatevka«, »Cabaret«, »Dreigroschenoper«, »Maske in Blau«, »Anything Goes« und »Robin Hood«. Als Solist und mit verschiedenen Gesangspartner/innen gestaltet er musikalisch Konzerte, Hochzeiten, Preisverleihungen, Firmenevents. Fabian leitet seit 13 Jahren diverse Pop-Chöre oder begleitet sie am Klavier. Er besuchte diverse Schauspielkurse, nahm Tanzunterricht in Ballett, Jazz und Stepp und arbeitet als Model für die ZAV Stuttgart. Mehr zu Fabian Brandt unter www.fabianbrandt.de

Stephen Blaich (Klavier)
Bezirkskantor KMD Stephen Blaich ist seit 2003 Kantor an der Martinskirche Metzingen. Im Rahmen seiner Tätigkeit hat er eine vielfältige Chorarbeit mit Kinderchor, Gospelchor und der Martinskantorei Metzingen aufgebaut. Stephen Blaich ist musikalisch vielfältig unterwegs. Er ist der musikalische Leiter der Rockband „TEB Allstars“ und fester Bestandteil mehrerer Jazz-Bands am Klavier.

Thomas Kraft (Bass)
Thomas Kraft spielt seit 37 Jahren Bass in verschiedenen Bands und Musicalprojekten und verbindet so Harmonie und Rhythmus, Groove und Feeling. Seine musikalische Heimat ist hauptsächlich die Vasee.Band aus Reutlingen.

Marion Wetzel (Schlagzeug)
Marion Wetzel absolvierte ein Schlagzeugstudium an der future music school in Aschaffenburg und arbeitet seither als freiberufliche Schlagzeugerin. Neben zahlreichen Auftritten in unterschiedlichen Formationen und Genres unterrichtet sie in der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen und in ihrer eigenen Schlagzeugschule.

www.fabian-und-anna.de
info@fabian-und-anna.de

FABIAN BRANDT ANNA MÜLLER

HELDENPAUSE

Songliste für GEMA

Titel	Musik	Text
Murphys Gesetz	M. Haas	F. Ramond
Ganz nah dran	R. Newman	H. Kospach
Guten Tag, liebes Glück	P. Plate/U.L. Sommer	D. Faust
She used to be mine	S.B. Bareilles	S. B. Bareilles
Das Lied von Schmuel	J.R. Brown	W. Adenberg
What´s next?	A. Lippa	N. Rabenald
A Friend like me	A. Menken	H. Wohlgemuth
Your Song	E. John	B. Taupin
You´re the top	C. Porter	C. Severin/ H. Forche/ L. Winiewicz
Goodbye	M. Shaiman/S. Wittman	W. Sobotka
Vivid	A. Schuhmann/ J. Bach	K. Sanders/ J. Shakeri
Heldenpause	F. Brandt	F. Brandt

www.fabian-und-anna.de
info@fabian-und-anna.de

FABIAN BRANDT ANNA MÜLLER

HELDENPAUSE

Bühnenanweisungen

1. Allgemeines
   - 2 Schauspieler/innen
   - 3 Bandmusiker/innen
   - Aufbau: 4 Stunden vor Vorstellungsbeginn
   - Soundcheck 3 Stunden vor Vb.
   - Anspielprobe 2 Stunden vor Vb.
   - Abbau direkt nach der Vorstellung
   - Dauer 60 bzw. 100 Minuten

Am Veranstaltungstag müssen ein/ Verantwortliche/r des örtlichen Veranstalters, sowie ein/e mit den Gegebenheiten des Veranstaltungssaales vertrauter Zuständige/r von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein, die Bühne fertig zum Aufbau, der Zuschauerraum eingerichtet und der Ladeweg zur Bühne frei sein.

2. Zufahrt

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zum Spielort. Er beschafft ggf. Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe des Bühneneingangs zwei kostenlose Parkplätze zur Verfügung.

3. Bühnenpersonal

Ein/e Helfer/in zum Vorhangziehen und ein/e Verantwortliche/r für Ton und Licht.

4. Bühne

Die Bühne ist in voller Größe bespielbar. Sie muss waagerecht und fest sein, ohne Unebenheiten mit möglichst neutralem Hintergrund. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne.
Auf- und Zugang zur Bühne müssen beleuchtet sein.

- Licht: Beleuchtungsanlage mit mind. 5 Scheinwerfern und Mindestleitung von 1 KW oder entsprechende LED-Lichtanlage; gleichmäßige, weiße Ausleuchtung der Spielfläche; Farbstimmungen: rot, orange, blau, grün für Bar; von hinten Showlicht); dunkler Zuschauerraum während der Vorstellung.
- Ton: 1 Funkmikro an der Bar für Sprechtext; 2 Headsets; 3 Monitore; Abnahme von E-Piano, E-Bass und Schlagzeug.
- Bühne: Schwarzer Hintergrund und Gassen; Mindestgröße 7m (Breite) x 5m (Tiefe) x 4m (Höhe); Platz für 3-köpfige Band; mindestens vier Steckdosen für E-Piano, Verstärker, Ventilator, Barlichter.
- Foyer: Ein Tisch für Flyer- und Visitenkartenauslage.

5. Garderobe

Der Veranstalter steht Garderobenräume zur Verfügung, in denen sich die Sänger/innen unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken können. Wir benötigen Garderobenplätze für insgesamt fünf Personen. Benötigte Gegenstände:

- 2 Stühle mit 1 Schminktisch und Spiegel
- gute Beleuchtung und Heizung
- sicherer Ort zur Aufbewahrung von Wertgegenständen
- kostenlose Getränke (Wasser, Saft, Cola) und eine Kleinigkeit zu essen (Sandwiches o.a.)

6. Pandemieauflagen

Der Veranstalter stellt die Einhaltung der zum jeweiligen Zeitpunkt geltenden Coronaregelungen der Landesregierung sicher.

7. Versicherung

Der Veranstalter muss eine Haftpflichtversicherung in ausreichender Höhe für die Veranstaltung abgeschlossen haben. Der örtliche Veranstalter haftet in vollem Umfang für Beschädigungen, Diebstahl, etc. an dem von der Produktion mitgeführten technischen Einrichtungen und dem kompletten Produktionszubehör, die während der gesamten Verweildauer der Produktion am Veranstaltungsort durch Dritte, Zuschauer und/ oder den Veranstalter selbst oder dessen Beauftragten und Erfüllungsgehilfen entstehen.

www.fabian-und-anna.de
info@fabian-und-anna.de